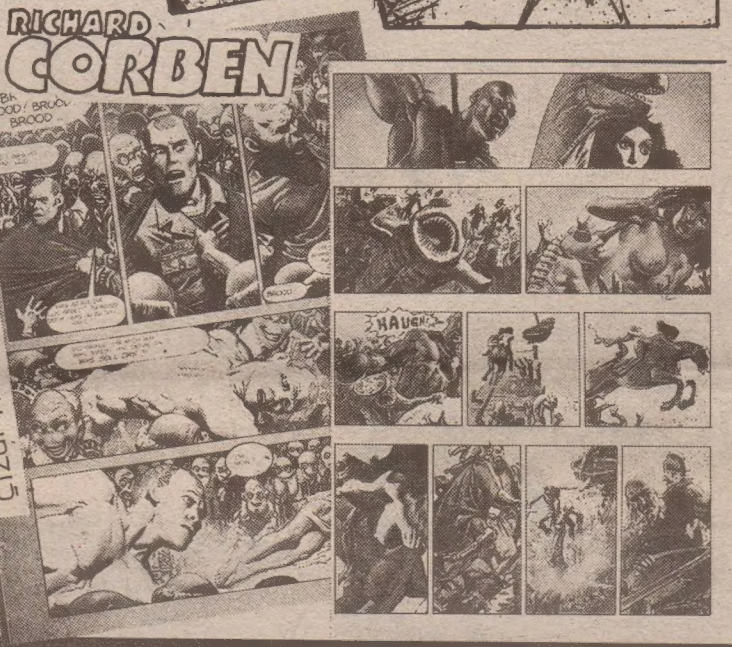
ZEPLİN ÇİZGİ-ROMAN GAZETESİ

ZEPLİN
ÇİZGİ MAGAZİN

K.D.V. DAHİLDİR

25 OCAK 1992
YIL:1 SAYI:7
2.000.-TL.

CUMARTESİ GÜNLERİ ÇIKAR



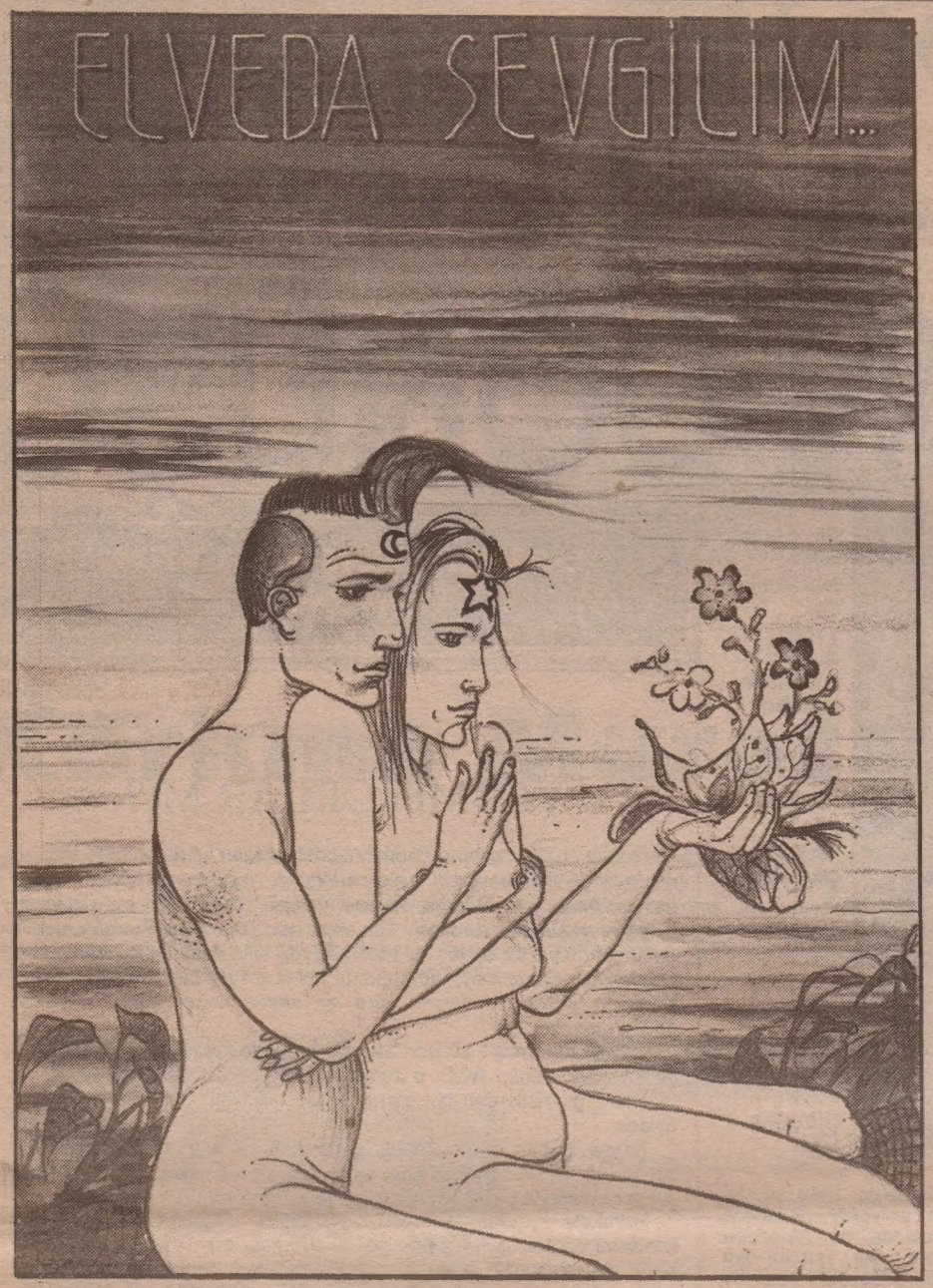
The Piyasa Of Underground

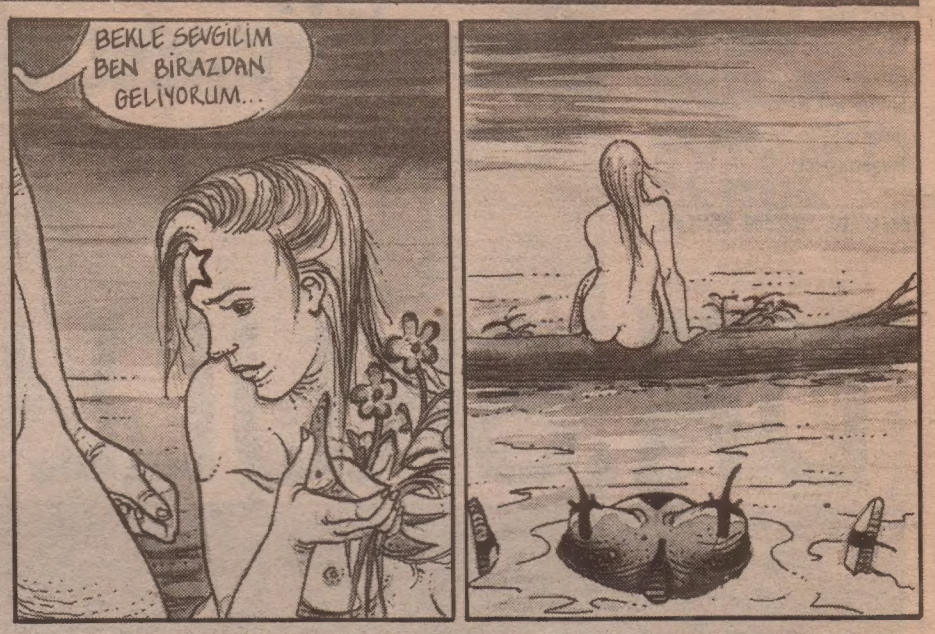
TERKEDİLMİŞ BULUNMA

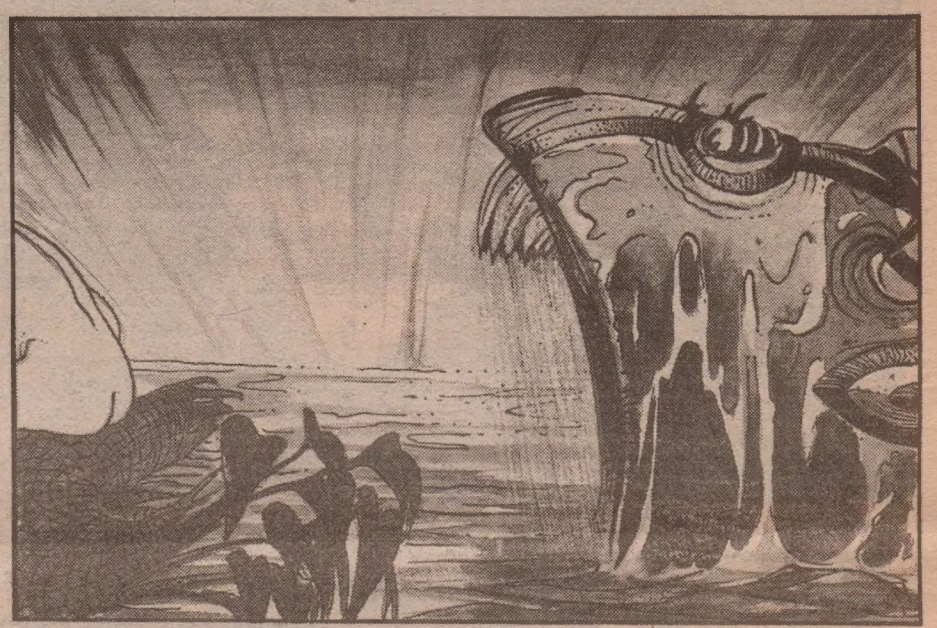
SEFER SELVİ

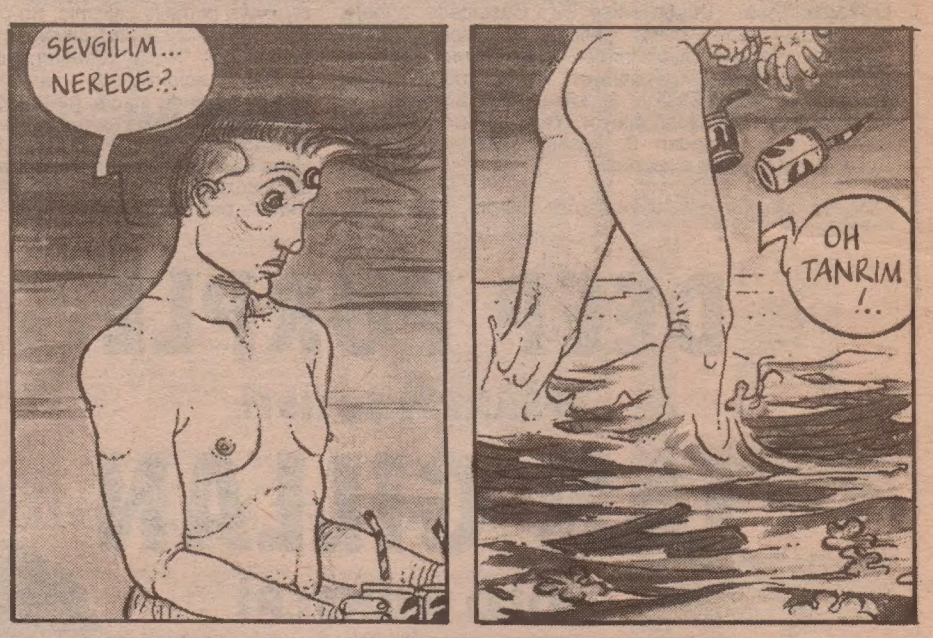
KENAN YARAR

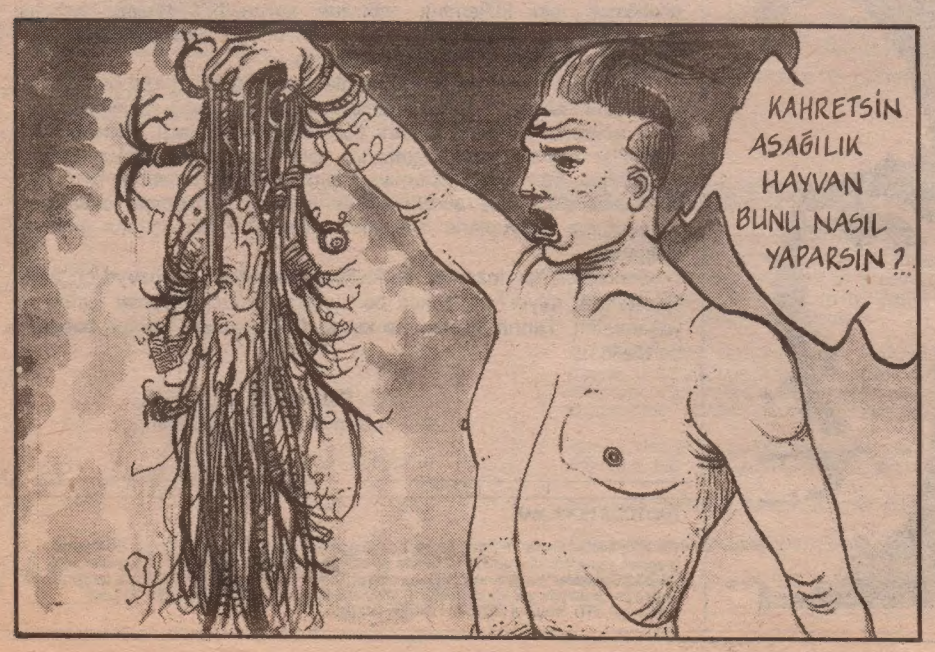
ELVEDA SEVGİLİM...

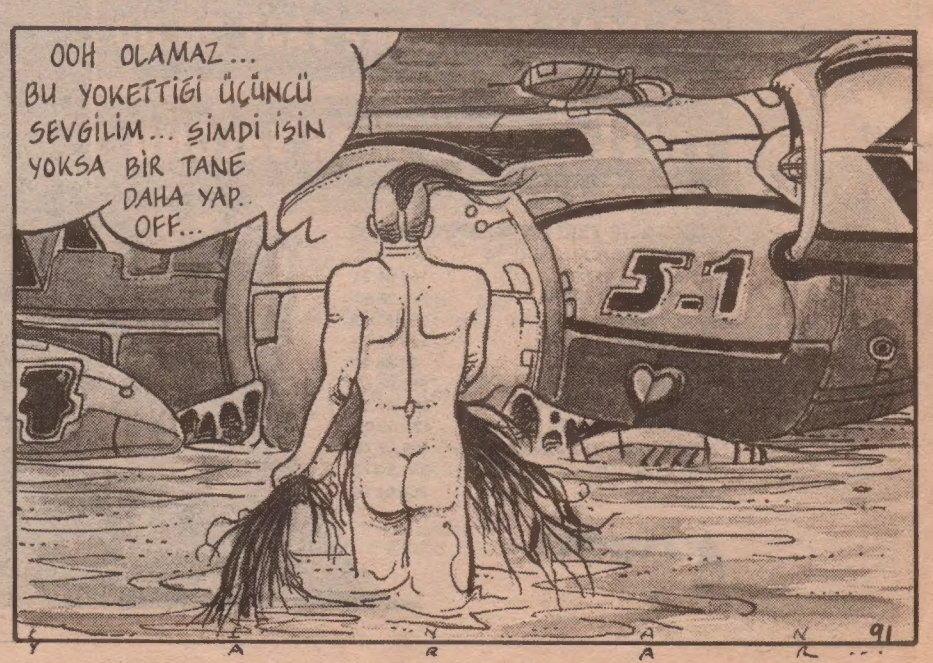












MONKEYS
"PİYASA"nın aksesuar, takıT'shirt, S'shirt ve sair ihiyaçlarına cevap verilir.
Sinan Paşa
Shoping Center Zemin kat girişi no.72
Beşiktaş-İst. 160 68 85

The Piyasa Of Underground

YILINMÜZİKO
SKARLARIBE
LLİOLDUHAF
TAYATHEPİY
ASAOFUNDE
RGROUNDDA

GÜVEN ERKİN ERKAL BİR PANİK KLASİĞİ 25 OCAK 1992

DR.SKULL'IN DÖNÜŞÜ

29 Aralık 1991. İstanbul'da verdikleri ilk konserde akbaba ile Kadıköy Kültür merkezi'nde sahneye çıkmışlardı.

Foto Süreyya İZGİ

Kim dönüyor? Nereye? Kimse bir yere gitmemeşti ki. ama olsun sıkı manşet oldu. Gazeteyi şöyle bir karışınıza lain (Bir kaç metre ileriye) şöyle bir bakın. Nasıl, haksız sayılmam di mi? Skull bir süre ortalıkta görünmediği için biraz merak ettik, ama bu geçici kayboluşun nedeni onların artık birer diplomalı doktor olmalarından kaynaklanıyordu. Düşünsenize bir. Hastanede nöbetçi olmadıkları günü denk getirecekler, sonra prova yapıcaklar ve vakit bulabilirseler konser verecekler. Zor. Ama tıp gün geçtikçe ilerliyor ve bir mucize daha gerçekleşiyor; Dr. Skull'ın 2. kaseti "No Siynthisaizer" yakında Ada Plakçılıktan çıkıyor. Yaa! İngilizce yapan bir topluluk, aynı firmadan 2. kasetini çıkartıyor. (Yaşar Kekava bey duyuyor musunuz?)

Olur ya, Belki yeni duyanlarınız vardır. Sizlere bu başkentin topluluğundan biraz söz edelim 1983 yılında nasıl kurulduysalar hala öyle devam ediyorlar, gitarlarda Murat ve Murat, basta Musti, davulda da Alper'den oluşuyor Dr. Skull. Ha bir de Vehbi var, gerçek adı bilinmiyor, her konserlerinde seyircilere davulun üstünde durmuş, pispis sırıtır öyle. Topluluk ilk kez 1988 yılında piyasaya girmeye çalışmış. Bu çaba tam iki yıl sürmüş ve sonunda "Vory Zovır" çıkmış. Hacettepe Üniversitesi'nin geleneksel "Rock Günleri"ni de düzenleyen topluluk, okulun salonlarının ankara'nın diğer nitelikli topluluklarınada açmış, hatta diğer illerden topluluklar da getirtmişler 1991'in son rock konserinde İstanbul'da ilk konserlerini vermişler. Onlara 1992 yılında İstanbul Açık Hava Tiyatrosunda solo konser sözü veren organizatör bir türlü sözünü tutamamış, organizatörün içinde kalmışır. KİMbilir belki bu yıl.

ÖRÜLMEYEN SAÇLARIN HİKAYESİ

Çetin ŞAN

VERMİYORLAR MI?

Geçen hafta sonu, Kadıköy postanesinin arkasındaki korsan merkezinde gün boyunca binlerce Wattlık "car strereo"lar tarafından dev bir Asan Can Gündüz konseri veirildi. Üzücü olan ise dinletihin bölgede yaşamını sürdüren korsanlar ve gelip geçen organizmalar arafından duyarsız bir tavırla izlenmesiydi. Yine de olayı yaratan şöför-Organizatör-satıcı bey, umduğunu bulmuş havalarını basıp durdu. Konserin Zeplin okurlarına göre en kayda değer yanı bu yazıyı oluşturmasıdır.

70'lerin sonunda - 80'lerin başı mıydı? -sıla hasretine dayanamayıp şehrine geri dönen ACG, o zamanlar Türk kanı taşıyan en iyi ve en yetenekli gitaristlerden biri olarak lanse edilmişti. Belki de gerçekten öyledir.

Neyse zaman içinde yaptığı çalışmalar ve Ambülans'ıyla popüler olmasa da bir kült gitaristi konumuna ulaşan müzisyen sınırlı sayıdaki sadık hayranıyla birlikte mutlu yıllar geçireceklerdi.

Harekete geçme zamanının geldiğini düşenen Asım Baba, kendisini parasızlığın eşiğine getirecek kadar büyük harcamalarla bir kaset dolduruyordu. İnsanların hergün birtakım devinimlerle ürettikleri artık malzemenin yeniden insan bünyesine geri dönmesinden açıkça bahseden ve şehrin kozmopolit kültür panoramasını gözler önüne seren çalışma sansür kurulu tarafından kamu sağlığına zararlı bulunacaktı. Yukarıda bahsedilen işlem ülkemizde yaşamını sürdüren milyonlarca sineğin ve böceğin yaşam kaynağını oluştururken, kurul tarafından bu olayın gözardı edilmesi net olarak anlaşılamayacaktı.

Anlamayanların başında gelen ACG, yıpratıcı kişisel savaşımlar vererek kayıtlarını dinleyicelere ulaşmaya çalıştı. Ama artık ağlayanlara bile meme vermeyenlerin ülkesinde yaşadığını hızla anlayan Asım bey tevekkül hırkası giyiyordu. Doğaldır ki olayların bu şekilde gelişeceğini bazı zeki Zeplin okurları da hissedebilmişti.

Seçimlerle gelen ucu bucağı görülemeyen sosyal aadalet ve çift anahtar ortamı lanetli kaset içinde bir umut ışığı yakıyor ve "Cin Gibi" geniş halk yığınları üzerinde bomba etkisi yapıyordu. Sonuç olarak bir kült kahramanı daha pop yıldızlığına yükselme savaşındaydı.

Buraya kadar herşey iyi hoş ama bölgenini önemli şahsiyetlerinden Akmar soylusu punk menejerinin huzursuzluğu kaseti her dinleyişinden iyice artıyordu. Kasetin en önemli lafı haline gelen "Türk kızları vermiyor" tanımlaması menejerimizin inançları ve deneyimleriyle taban tabana zıt konumdaydı. Beraber olduğu sayısız dişiyi yıllarca Atlantik'in üzerinden uçurup tekniğini ve gücünü kanıtlayarak Pan-Am arafından verilen kıtalar-arası gece pilotu brövesine sahip olan menejere göre ACG, kişisel yeteneksizliğini güzedi Türk kızları üzerine yıkmaya çalışıyordu.

Bu yeni görüş Moda piyasasını korkunç bir kaosun kucağına attı. Ortalık birden karışmış, herkes kendinden ve yaşadıklarından kuşkulanmaya başlamıştı. Kıvır organizatörün her fırsatta alanlardan olduğunun belirlenmesi ve hakladığı bakirelerin sayısını net olarak bilebilmek için kullandığı mutluluk kabzasının (orjinal kabzası çiziklerden kullanılmaz haldeydi.) gözler önüne sunulması bile kabul görmemişi. Flırtına tüm hızıyla sürüyordu.

Menejerin, vermeyenler yerine glam vokalistlerini hatta bazı thrash gitaristlerini alernatif olarak sunması ortamı bir parça sakinleştirirken, yerel yumurta piyasasında ani fiat artışlarına yolaçtı. Kıvırımız ise tombullar bayrağı altında yeni ve daha geçerli bir ekol geliştirme yolundaydı. Tüm bunları kamuya sunmamızın bir nedeni de şehrin bu iki renkli simasının sürdürdükleri yeniden yapılanma çabalarını, yazacağınız mektuplarla desteklemenize göre gün ışığına çıkarma isekleridir.

Sonuç olarak insanlar korktukları gerçekle yüzyüzeydiler artık. Vermiyorlar mıydı? ... Yoksa ben yıllarca halüsinasyonlar içinde mi yaşamıştım. Tanrım herşey ne kadar da karışmıştı. Ya sen bebeğim nerdesin...

Randevuyu unutmayın
Emaslarla gökyüzünde.....

DEEP PURPLE
EFSANEVİ SOLİSTİ
IAN GILLAN
SOLO KONSERİ
30 OCAK PERŞEMBE SAAT 20.00
LÜTFİ KIRDAR SPOR SALONU

BİLET SATIŞ YERLERİ
AY YILDIZ İSTİKLAL CADDESİ 149 34 03
AY YILDIZ LEVENT 164 04 94
VAKKORAMA TAKSİM 251 28 88
VAKKORAMA SUADİYE 350 87 42
VAKKORAMA ANKARA 425 22 85
VAKKORAMA İZMİR 21 65 90
PRINTEMPS GALLERIA 559 98 50
MODA SİNEMASI KADIKOY 337 01 28
DOST MÜZİK CENTER ANKARA 425 00 05
TAYLAN ELEKTRONİK ANKARA 439 32 79
PAN YAYINCILIK BEŞIKTAŞ 261 80 72
MAJOR BEŞIKTAŞ 259 02 95

MAJOR

ALT GRUP: AFFETMEZ ...
ASIM CAN GÜNDÜZ

RADYODA ROCK VAR...

Rock topluluklarımıza TRT'den bir kapı daha açılıyor. Açan, Özlem Köseoğlu. Bu başarılı program yapımcısı dostumuz, 15 günde bir salı günleri sabah saat 10.00'da yayınlanacak "Müzikli Dakikalar" programıyla sizlerle olacak Türk rock ve metal topluluklarıyla tanışmak ve onlara programında yer vermek istiyor. O'nu arayın adres: Özlem Köseoğlu "Müzikli Dakikalar" TRT İstanbul radyosu Harbiye-İstanbul

Korkma Murat!

Geçen hafta Mavi Sakal'ın "çektir git" adlı kasetinin çıkacağını haber vermiştik. Evet, çıkacak ama Nisana kadar sabretmemiz gerekcek. Gene geçen hafta belirtiğimiz gibi, topluluğun davulcusu Mura Tümer bir trafik kazasında kolunu kaybetme tehlikesiyle karşılaşmış ama "Aaa! Bak Def Leppard' ı taklit ediyorlar" gibi söylentilere hedef olmamak için vaz geçmişti. Topluluk kasetini çıkarttığı anda seri konserlerine de başlamak zorunda. Murat'ın kalunun iliyeşmesini bekliyoruz. ama duyduk ki fizik tedavi seanslarından kaytarıp duruyormuş, Çünkü canı yanıyormuş.

TANIDIN MI?

Resimdeki hatunlardan en az birini sadece ismiyle tanıyan varsa hemen yazıp göndersin. 5 kişiye helalinden birer kitap. Jim Morison Korsan Yayıncılıktan. Geçen Hafanın sorusunu bilen sadece üç kişi çıktı. Hayret, Headbangers'in İsmail'ini ne çabuk unutunuz yahu, adam iyi ki bir askere gitti gieldi yani. İMGE yayınları'ndan Syr Barret kazanan üç vefalı dost şöyle:
İlker Zeren
Bülent Namoğlu
Ramazan Kaptan

Kalan iki kitap bu haftaya devreti. Bol şans.

HARBİ 10

1- ASIM CAN GüNDüZ - Boku Yedik (Kalan)
2- PENTAGRAM - Live At The Trail (Underground_
3- KESMEŞEKER - İstanbul İstanbul (Kalan)
4- QUEEN - İnnuendo (Kent)
5- THE BLACK CROWES - Shake Your Money Maker (Yonca)
6- GUNS'N ROSES - Use Your Illusıon 1(MMY)
7- GUNS'N ROSES - Use Your Illusıon 2(MMY)
8- METALLICA - Metallıca (Yonca)
9- KİNG DIAMOND - The Aye (Güneş)
10-BULUTSUZLUK ÖZLEMİ - Güneşimden Kaç (Geliyor)

Harbi 10 Kazandırmaya devam ediyor. Güneş Plakçılık tarafından birer Motorhead'le ödüllendirilen vatandaşlar Şöyle:
Bülent Sregün
Sabriye atak
Cezmi Durak
İrfan Zeybek
M. Kutlu su

Bu haftta MONKEYS beş kişiye rock dünyasının en baba beş ismini, kabarma kolye olarak veriyor. Harbi 10'u belirleyin kazanın. Zarfın üzerine "Harbi 10" yazmayı unumayın.

Teşekkürler Doğan Kardeş.

Tüm "Gençlik ve Müzik" dergilerine örnek olduğun için. Söyleyecek fazla bir şey yok. İşte kapak, işte çocuk dergisi. Enis Batur ve Tuncay Batıbeki'ye çook çok selam.

Lisede dayağa isyan

İstanbul'da Bahçelievler Lisesi öğrencileri dün tepkileriyle yollara taştı. "Öğrencilerin öğretmenler tarafından sık sık dövüldüğünü" ileri süren öğrenciler, "Dayak sürerse, eylem de sürer" dediler. Protestolardan en çok nasibini alan ise, ikinci sınıf öğrencisi Bilge Vahapoğlu'nu (yanda) dövdüğü iddia edilen coğrafya öğretmeni Turan Tetik oldu. "Dayağa hayır" diyen öğrenciler dağıttıkları basın bildirisinde de eğitim sisteminin kışla disiplini ile kendilerini düşünmeyen, hakkını aramayan insanlar haline getirmeye çalıştıklarını ileri sürerek, diğer okullarda olduğu gibi kendi okullarında da akamedik olarak en ufak hak arayışlarında bu tür uygulamalarla karşılaştıklarını söylediler.Öğrenciler eylemleri sırasında çeşitli sloganlarla da dayak olayını protesto ettiler. (Fotoğraf: Erkan AVCILAR)

▶14. SAYFADA

MİLLİYET GAZETESİNDEN ALINMIŞTIR.

Elleriniz Kırılsın

Sözüm hangi çağda yaşadığının bilincinde olan saygı değer öğretmenlere değil. Öğrencilerini dayaktan bezdirip, en sonunda sokağa dökmeyi beceren zavallılara. Durun. Size emanet edilen gençleri dövmek için kullandığınız cetvelleri lütfen kıçınıza sokup bir düşünün artık. Yıl 1992 Uygar dünyayla arasındaki farkı hızla kapatmak için olanca gücüyle depara kalkmış bir Türkiye. Ve siz: "Dayakçı Öğretmenler". Zavallılar, eğitme özürlüler. Bu özürünüzden kaynaklanan aşağılık kompleksinizi böyle bastıramazsınız. "Konuşan" bir kuşak karşısında yapabileceğiniz tek şey iyi bir psikiyariste görünmenizdir.

BEAT PAZARI

Müzik seti, plak, eski yerli-yabancı çizgi roman, enstruman ıvır ve zıvır arıyor ya da satıyorsanız, hatta ders bile veriyorsanız yaşadınız bu köşede yayınlanacak ilanlardan hiç ücrat almıyoruz. İyi mi? Zarfın üzerine "BEAT PAZARI" yazmayı unutmayın.

GİTARİST ARANIYOR Prograsive - tehcnotrash çalmak istayen 18-19 yaşlarında en az 2 senedir çalan ve profosyonel çalışmaya ayak uydurabilecek gitarist aranıyor mür. Gökhan (19.00'dan sonra 350 34 11)

İşini iyi bilen thrash gurubuna davulcu olarak girmek istiyorum. Mür. Gökhan Anıl (19.00'dan sonra 162 88 84)

Hard rock grubu için Baterist aranıyor mür, 147 67 51

Çok acele satılık akustik gitar. Fender Avalon 1.200.000 TL.
Saat 20.00 - 22.00 arası 380 33 60

Satılık STRATOCASTER 2.500.000 TL 347 29 35 KUBİLAY 17.00'den sonra
-Vade Olur-
Dikkat! Orglarınıza, enstrumalarınıza, mini se ve Walkmanlere Hİ-Fİ AMPLİKATÖRLER yapılır. 326 11 85 İbrahim

Satılık Elektro gitar ASAHİ marka Japon malı. İlk sahibinden, çok acil 1.300.000 TL. Akşam: 538 68 40 gündüz: 523 01 29 Erkan

Ambalajında çok azkullanılmış, garanti belgesi ile birlikte CASİO Ct 670 org 1.400.000 TL satılık 348 64 43

Black SABBATH 1. dönem (1970-1980) türünde çalışmalar yapcak amatör grubu Sabbath ekolünü iyi bilen, gitarist ve basist aranmaktadır. 550 15 38'den Güney

TÜM MÜZİK - MARKET LERDE

(her eve lazım)

RIZA KURUÜZÜMCÜ

HİPERBOLİK BİR FONKSİYONA DÖNÜŞÜYOR TÜREVİNİ ALINCADA ; NE BULUYORUZ LAN TÜREVİNİ ALINCA ? ÜFF.. Bİ BOK ANLIYOSAM HADIM ETSİNLER, KIŞIM DONDU ZATEN...

BENDE ÇOK ÜŞÜYORUM MURAT..

ALLAH BELASINI VERSİN NEFRET ETTİRDİLER HERŞEYDEN.

HİST ÇOK HOŞ BİR FİKRİM VAR ; DİNLESENE..

HII..? NEDİR.?.

BİR AKVARYUM ! DÜNYANIN BÜTÜN PİSLİKLERİNDEN UZAK, APAYRI BİR DÜNYA.. EZİLMEK YOK... NEFRET YOK... NE HOŞ OLUR BİR DÜŞÜNSENE..

YAŞA !.. HARBİDEN HARİKA... SESSİZ, MUTLULUK DOLU BAMBAŞKA BİR YER. N'OLACAK BÜTÜN PARAMIZA KIYARIZ. BA BAŞINI SATİİM ... ... MELEĞİM...

ÇOK ŞEKER ŞEYLER...

HII.. NEFİS, HEPSİDE BİRBİRİNDEN GÜZEL

MURAT, ÇOK MUTLUYUM. ÇOK İYİ YAPTIK, Dİ Mİ ?

EVET CANIM ÇOK İYİ YAPTIK...

EPEYDİR SES YOK BİZİM KİRACI TALEBELERDEN... BİR YOKLAYALIM HELE...

HADİ BİSMİLLAH..

EŞHEDÜ..

—SON—

BRANY

YILDIRIM ÖRER

ÖZET: 3. DÜNYA SAVAŞINDAN SONRA SAĞ KALAN İNSANLAR TARAFINDAN OLUŞTURULAN ÇETELERDEN BİRİ GÜZEL BİR KADINI KOVALAYIP YAKALAR...

HIIII!...

ŞU FAZLALIKLARDAN KURTULALIM ÖNCE...

HEY!... ELİNİ ÇABUK TUT. SIRADA BİZ DE VARIZ!...

SIRANIN SİZE GELMESİ UZUN SÜRECEK...

BU KIZ YÜZÜNDEN İKİ ADAMIM TELEF OLDU..

BENİ ÇOK KIZDIRDI... SOĞUTMASI DA KOLAY OLMAYACAK!...

KIZA İSTEDİĞİNİ YAP KURUKAFA. AMA, BİZE DE BİRŞEYLER BIRAK!..

BU CADIYI SOYMANA YARDIM EDEYİM Kİ; DİĞER İŞLERİ YAPMAYA GÜCÜN KALSIN!..

EVET JILL.. SOY ONU... AMA KENDİ PANTOLONUMU KENDİM ÇIKARIRIM!...

EMİNİM Kİ BU KIZIN HAYATINDAKİ İLK ERKEK BEN OLACAĞIM!...

HAYIIIR!.. YALVARIRIM YAPMAYIN LÜTFEN!..

AAAAAAAAAAA

-SÜRECEK-

MARS'da mars

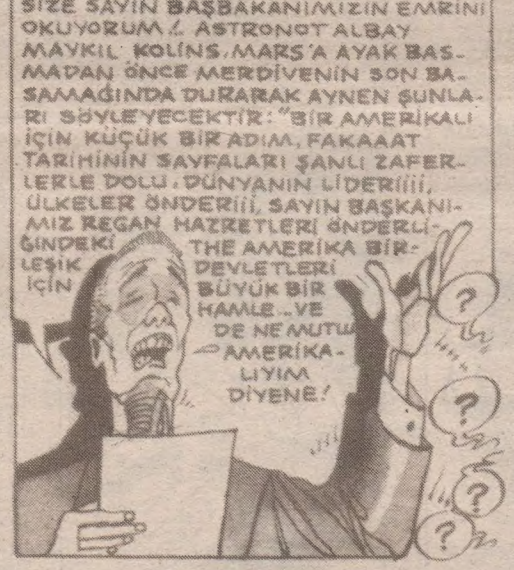
†(PITCH): Uzayda "aşağı" yada "yukarı" diye yön tayin edilemeyeceğine göre, bir uzay gemisinin uzaydaki yönelişine göre pozisyonu PITCH, ROLL ve YAW ile ölçülür. ÖRNEĞİN PITCH(aşağı): Bir otomobilin yokuş aşağı sert bir sol viraj alması.

HOUSTON (Hüstın): Teksas'taki Amerikan uzay kontrol üssü.

NURİ KURTCEBE

1

PISST DIT-DIT-IDI-DIT-DIT PISST!... TIII



ZEPLİN
NIGHT PARTY
GURUP: Black Jack
25 OCAK '92
ORTAKÖY
POTİN BAR
22 00
04 00
GİRİŞ: 25.000 TL
(İLK YERLİ İÇKİ DAHİL)

GELECEK

HALUK ALPİN
HAKAN ALPİN

YABANCILAR İLE DÜNYALILAR AYNI ORTAMDA YAŞAMAK ZORUNDA KALMIŞLARDIR..... SÜREKLİ SAVAŞLAR ÇIKMAKTADIR... YABANCILARIN ÜSTÜNLÜĞÜ SÜRMEKTEDİR. .....

YAŞASIN ZAFER BİZİM!..

SONUÇ KESİN BAŞARI BİR TEKİ BİLE SAĞ KALMADI! ASİLERİN ÇOĞU DÜNYALIYDI BU AYAKLANMALARI GENELDE ONLAR BAŞLATIYOR AMA BİZİM İŞİMİZE YARIYOR!..

BÜTÜN DÜŞMAN SİLAHLARINI TOPLAYIN CESETLERİNİ DE YAKIN! YARIM SAAT SONRA DA KOMUTA GEMİSİNE GELİP..

KAPOKUNUZU BİLDİRİN... BU İŞ BU KADAR!

DIŞARIDAKİLER ARTIK UZUN BİR ZAMAN TOPARLANAMAZ!

BİR HAFTA SONRA UYDU KENT CİVARINDA...

BU DEVRİYE NÖBETLERİ DE ÖLDÜRÜYOR BENİ NE O?..

SANKİ İÇİNİ KEMİREN BİR ŞEY VAR!..

HA!.. ANLADIM!.. DÜŞÜNCELERİNİ YİNE GEÇEN HAFTAKİ SAVAŞA GÖMMÜŞ BİR TÜRLÜ KURTULAMIYORSUN.

O OLAY BİR KATLİAMDI, SAVAŞ DEGİL!..

DIŞARIDAKİLERE ÖLMEKTEN BAŞKA ÇARE BIRAKMIYORUZ!!.....

BİLHASSA DÜNYALILAR HEM KENTLERDE REFAH İÇİNDE YAŞAYANLARI VAR; HEM DE DIŞARIDA REZİL BİR HALDE YAŞAM SAVAŞI VERENLERİ VAR!...

YAŞAMAK!..

BİZE SALDIRMASALAR BİLE OLMAYACAK BAHANELERLE ONLARI BULUP YOKEDİYORUZ. TIPKI BİRER AV HAYVANIYMIŞ GİBİ!.. TEK SUÇLARI YAŞAMAK İSTEMELERİ SADECE...

ANLAYAMADIĞIM BİR NOKTA DA, AYNI IRKTAN OLUPTA DIŞARIDAKİLERİ YOKETMEK İÇİN, IRKDAŞLARINI YOKETMEK İÇİN EMİR VEREN KENT YÖNETİCİLERİ...

HATTA; ARALARINDA KENDİ IRKDAŞLARININDA BULUNDUĞU KİŞİLERİ PARA KARŞILIĞINDA ÖLDÜRMEKTEN ÇEKİNMEYEREK KENT ORDUSUNA DAHİL OLAN ASKERLERİN BULUNMASI...

TA Kİ ÖLDÜRÜNCEYE DEK!

DIŞARIDAKİLERDEN NİYE BU KADAR NEFRET EDİYORSUN?

ÇÜNKÜ ONLAR BİRER PİSLİK!

BİRER ARTIK!

"BU DA NE?.."

BAK SEN?!..

GEÇEN HAFTAKİ ÇARPIŞMADAN YARALI OLARAK KAÇMIŞ BİR DÜNYALI!

LÜ-LÜTFEN!... Y-YAR-DIM E-DİN!

BU SIRADA 2 KM. İLERİDE..

GEÇEN HAFTADAN BERİ TEK PİSLİK YOK TEMİZLEYECEK!

CANIM SIKILMAYA BAŞLADI.

HER ÇATIŞMADAN SONRA BÖYLE OLUR. YENİDEN BİR ARAYA TOPLANINCAYA KADAR DA ORTAYA ÇIKMAZLAR!..

NEREYE KAÇSALAR PEŞLERİNDE OLACAĞIM!..

İLERİDEKİ AĞACA YASLAYALIM!

HAR! HAR! HAR! AKLIMA BİR FİKİR GELDİ!..

HA.. EVET.. NE DÜŞÜNDÜĞÜNÜ..

ANLADIM!... YARDIM ETTE ŞU LEŞİ...

LAYIK OLDUĞU TEK ŞEYİ PARÇALAMAYI!

TZAAAAT

"YO.. BEN ONU DÜŞÜNMEMİŞTİM!..

NE YAPMAK İSTİYORSUN SNAKE SÖYLESENE?

—SÜRECEK—

HAYIRSEVER

Ölüler kaçıncı mezarlarından çıkıp birbirlerini selamlıyor, birkaç konuşmadan sonra sıra yemeğe geliyor.

MEYVA LAZIM MI?

UOOOF EKMEĞE BAK

BİR DAKKA BİLADER

ÖNCE BEN GÖRDÜM..

DUR ULAN DUR!..

HEH HEH ŞUNLARA BAK NASIL YİYORLAR...

Bülent Mergök

ALLAH İÇKİDE GELDİ

SAKİN OLUN BEYLER. HEPİNİZE YETECEK KADAR İÇKİ VE YEMEK VAR...

NE İÇKİ Mİ?

HAH, CANIM ZATEN SAKACIKTAN DALAŞTIK...

BENDE BİR BARDAK ALARIM HANIM KIZIM..

BABACIK, KUSURA BAKMA HIK!. ASLINDA SENİ ÇOK SEVERİM BİLİRSİN...

BIRAK LAN, AZ KALSIN SAĞLAM KALAN HIK! KOLUMU KOPARACAKTIN

DAHA İÇMEK İSTEYEN VAR MI?

OH, OH, HEPSİ SARHOŞ OLDU..

AMANIN KELLE KELLEE HA BAKALIM KELLE YELLE

EE.. HADİ BAKALIM BEYLER KALKIN...

UYKU ZAMANI GELDİ...

HEPİNİZE İYİ UYKULAR BEYLER!

HIK SİZEDE

SÜRELEK...

BEYOND THE NONSENSE ENTERTAINMENT CENTER

(Saçma Eğlence Merkezinin Ötesi)

FERHAN ERTÜRK

Selam Millet!

İkinci sayfanın hazırlığını bitirmiştik... ki Zeplin'den ikinci sayfanın izni geldi. Bizim iki sayfa olabilmemiz için derginin bu boyutlara düşmesi gerekiyormuş. Tabi ki önce teşekkür ettik sonra da .....

Elimizdeki zilyonlarca yazının içinden yazı turayla ancak bu yazıları seçebildik. Umarım seçimlerimizden hoşlanırsınız.

FRP hakkında detaylı bilgi almak isteyenler bizimle ilişkiyi sağlarlarsa elimizden geldiğince yardım etmeye çalışırız. Önümüzdeki haftalarda bir macera örneğini yayınlayacağız.

Geçen hafta bilim kurgu, fantezi konularında hikaye, roman özeti, deneme vb çalışmalarınızı yayınlamak üzere beklediğimizi söylemiştik. Sizden bir rica, fantezi ile kurguyu karıştırmayın. Yani bunalımlarınızı bize yollayıp, "İşte size fantezi!" demeyin. Veya kurgularınızı fantastikleştirin. Lütfen!

Bu hafta haftanın kitabı yerine Hugo ödüllerine adını veren, bilim kurgu terimini modern yazına getiren Hugo Gernsback'i tanıtıyoruz. Önümüzdeki haftalarda bilim kurgu ve fantezi ustalarını tanıtmaya çalışacağız.

Umarız küçülmenin şokunu kolay atlatırız.

BTNEC ile ilişki kurmak isteyenler için adresimiz:
BTNEC/ ZEPLİN
Sakız Sok. Berkel Apt. 6/9
81300 Kadıköy İSTANBUL
Pazartesi, Salı, Perşembe 12:00-20:00 arası
337 86 06'dan beni bulabilirsiniz.

FANTASTİK YARATIKLAR SERİSİ - KAFAMIZA GÖRE:6

CENTAUR, SYLVAN

Centaur'lar ormanlarda insan gruplarından uzaklarda hayatlarından memnun yaşarlar.

Centaur'ların vücutlarının yarısı at ve belden yukarısı insandır. Görünüşleri hiç bir canlıyla karıştırılamaz. Kendilerine has dilleri vardır ve çok azı Elf dilini konuşabilir. Centaur'lar sosyal yaratıklardır, hemcinsleriyle birlikte olmaktan büyük zevk alırlar. Kabileler ailelere ayrılmıştır. Erkekler tehlikeli görevleri ve koruyuculuğu üstlendiklerinden dişilerin sayısı erkeklerin iki katıdır. Yerleşim yerleri ormanların derinliklerine saklıdır, nehirlere yakın ve oldukça büyüktür.

Centaur'lar bitki yetiştirmekte ustadırlar ve yerleşim yerlerini bitkilerle süslerler.

Centaur'lar yaşamlarını avcılık, balıkçılık ve ticaretle sağlarlar. İnsanlardan çekindikleri için Elf'lerle ticaret yaparlar, genellikle şarap ve yiyecek alırlar.

Centaur'lar kendi topraklarına girmiş bir Centaur'u ziyaretçi kabul ederler. İnsan ve Dwarf'lara ise nazikçe topraklarını terketmelerini söylerler, Halfling ve Gnome'lara dayanabilirler ama Elf'lere karşı çok iyi davranırlar. Eğer topraklarına ejderha gibi büyük bir canavar girmişse toprağa kazıklar çakarak onu durdurmaya çalışırlar ve yeni bir yere yerleşirler. Troll, Orc ve benzerlerini hemen öldürürler.

İçki içmedikleri müddetçe iyi tiplerdir. Kadınları ve çocukları çok iyi korurlar.

Doğa ile yakın bir uyum içinde olan Centaur'lar eğer bir ağaç yıkılmışsa yerine yenisini dikerler ve asla ihtiyaçlarından fazla avlanmazlar.

GARGOYLE

Bu canavarlar büyülü tabiatın vahşi yırtıcılarıdır. Genel olarak harebelerin ortasında ve yeraltı mağaralarında yaşarlar. Kendilerine has boğazdan gelen bir dilleri vardır. Bu kanatlı yaratıklar çok iyi savaşçıdırlar. Gargoyle'lar bir yapının tepesinde kurbanları gelene dek hareketsiz beklerler, kurbanları gelip de saldırdıklarında ise onu hemen öldürmez yaralarlar, çünkü Gargoyle'lar yavaş ve acılı ölümlerden hoşlanırlar.

Gargoyle'lar diğer çeşitleriyle birlikte ufak gruplar halinde yaşarlar. Gargoyle'lar ufak canlılara değil, insan ve diğer zeki canlılara saldırmayı tercih ederler.

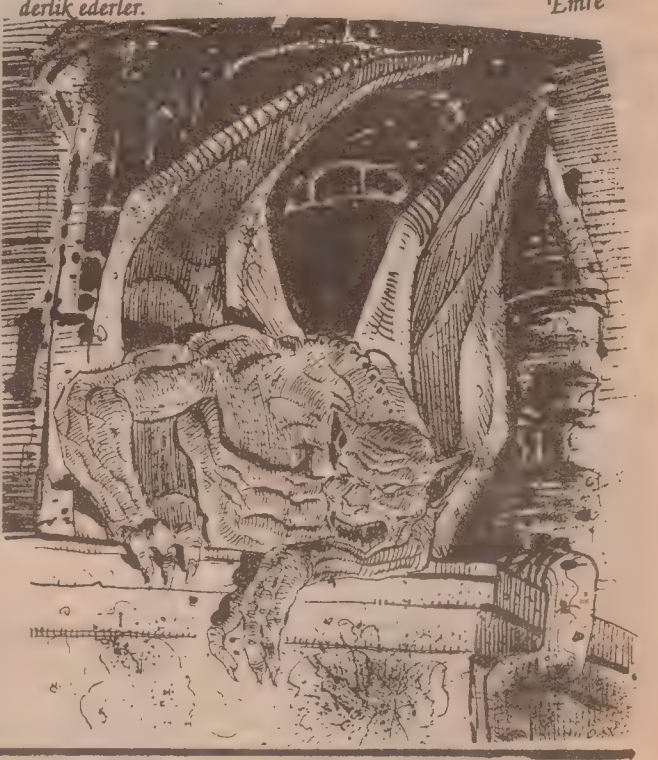
Bu canavarlar, önceleri ağızlarından su akacak şekilde yapılmış heykellerdi. Bilinmeyen bir büyücünün yaptığı bir sihirle bu heykeller canlandı ve etrafa yayıldılar. Gargoyle'ların yiyecek ve içecek ihtiyaçları yoktur. Her yerde istedikleri kadar hareketsiz durabilirler.

Gargoyle'lar oldukça zeki ve bir o kadar de kötüdürler. Genelde kötü güçlere muhafız ya da haberci olarak hizmet ederler.

Kapoacinth: Bunlar Gargoyle'ların su altında yaşayan türleridir. Kanatlarını kullanarak Gargoyle'ların uçabildiği kadar hızlı yüzebilirler. Sığ sulardaki su altı mağaralarında yaşarlar. Gargoyle'lar gibi Kapoacinth'ler de başkalarına acı çektirmekten zevk alırlar.

Margoyle: Gargoyle'ların dış görünüşü daha korkunç olanlarıdır. Derileri taş gibidir. Kendilerine has dilleri vardır. Pençeleri ve boynuz[illegible]ya saldırırlar. Genelde Gargoyle grup-larına liderlik ederler.

Emre



Bilim Kurgu'nun Atası: Hugo Gernsback

Çağdaş bilim kurgunun yaratıcısı olduğu tartışmasız kabul edilen bir kişi vardır: Hugo Gernsback (1884-1967). İlk kez 5 Nisan 1926'da bütünüyle bilim kurguya (bu terim kullanılmaya başlanmamışsa da) ayrılmış bir dergi Amerikan gazete bayilerinde boy gösterdi: Amazing Stories. Böylece bilim kurgu (ki bu terimi 1929'da Hugo kendisi bulmuştur) kesin ve farklı bir yazın türü olarak ortaya çıktı. Lüksemburg'da 1884'te doğan Hugo, adına kayıt ettirdiği yeni tip bir elektrik bataryası ile 1904'te Amerika'ya ayak bastı. Başından beri elektriğe duyduğu ilgiyle 1908'de dünyanın ilk radyo dergisi olan "Modern Electrics"i yayınlamaya başladı. Radyo yayıncılığı üzerine ilk kitabı olan "The Wireless Telephone - Telsiz Telefon"u yazdı ve ilk ev tipi radyo şemasını çizdi. Wells, Verne ve Poe'nun fantastik yapıtlarını sindirmişti ve bilimin sınırlarını zorlamaya çok hevesliydi; dolayısıyla "Modern Electrics" dergisinin Nisan 1911 sayısının sayfalarını doldurabilmek için Ralph 124 C 41+ adlı birim kurgu romanının 12 aylık tefrikasından ilkini ivedi olarak yazdı ve yayımladı. Hiç bir yazınsal değeri olmayan bu romanın önemi günümüzde kullandığımız iklim kontrolü, plastikler, sıvı gübre, teyp kaydı, televizyon, mikro film, güneş enerjisi, uzay yolculuğu gibi bir çok buluşu önceden haber vermesiydi. Ancak şunları vurgulamak da uygun olacaktır ki bu buluşlar Gernsback'in de tanımış olabileceği Kurd Lasswitz'in çalışmalarında da yer almıştı ve Ralph 124 C 41+ adlı yapıtın giriş kısmı Albert Rubida'nın "La Vie Electricque" adlı yapıtını çağrıştırıyordu. Gernsback'in "2660 yılının romansı" sayılan bu yapıtının kahramanı Ralph, adında dehayı gösteren + simgesini taşıyan on bireyden birisidir ve bu simge "başkalarının yerine sezebilen" anlamını taşır. Öykü, kadın kahramanının bir Marslı tarafından kaçırılması ve bunu izleyen uzay savaşları nedeniyle, sonradan Wilson Tucker'ın bulduğu bir terimle, "uzay operası" olarak adlandırılabilir.

Hugo Gernsback, 1923 yılında "Science And Invention - Bilim Ve Buluş" adlı dergisinin özel bir bilim kurgu sayısını yayınlamakla birlikte sadece bilim kurgu içeren ilk dergisini ancak üç yıl sonra çıkarabildi. Her ne kadar dergi anında çok satılanların arasında girmişse de bazı yasal tıkanıklıklar nedeniyle Gernsback'in "Deneysel Yayımcılık" şirketi 1929 yılında iflas etti. O ise hemen "Science Wonder Stories" adlı dergisini yayına koydu ve ardından daha kısa ömürlü "Air Wonder Stories", "Science Wonder Quarterly" ve "Scientific Detective Monthly" adlı dergileri yayımladı. 1936 yılında "Science Wonder Stories" dergisini adını kısa sürede "Thrilling Wonder Stories"e çeviren Standard Magazines şirketine satmak zorunda kaldı ve 1953 yılında "Science Fiction Plus" dergisini çıkarıncaya dek yayıncılıktan uzaklaştı. Ancak artık bilim kurgudaki gelişmeler onun "Gernsback sanrısı" denilen teknolojik sezgi gücünü çoktan aşmıştı ve dergi yedi sayı sonra kapandı. Chicago toplantısı ve 1953 World-Con ile birlikte bilim kurgunun en tanınmış ve beğenilen ürünleri, Life dergisi (1963) tarafından "Bilim Kurgu'nun Barnum'u" diye adlandırılan ve kimilerine göre türün bizzat kendisini yaratan Gernsback'in adıyla, "Hugo" olarak tanınan gümüş renkli küçük roketlerle ödüllendirildiler.

Dr.Sönmez Güven

GELECEĞİN GEÇMİŞİ

"Yalın bir tanımlamayla kurgu, düşlerin yazılmış şeklidir." diyor John W. Campbell, Analog Dergisi'nin yayımcısı. "Bilim kurgu ise teknik gelişim üzerine yapılanmış bir toplumun umut, düş ve korkularından (çünkü kimi düşler karabasandır) oluşur."

İlkel çağlardan bu yana eğlenmek ve eğlendirmek, yol göstermek, açıklamak, aydınlatmak, yaratmak veya düşünü kurmak gibi temel insancıl dürtüler her zaman var oldular. Bilinmeyene olan merakın da katkısıyla gelecekle ilgili bazen büyüsel, bazen korkutucu ya da eleştirel yapıtlar masallarda, yazıtlarda, destanlarda hep karşımıza çıktı.

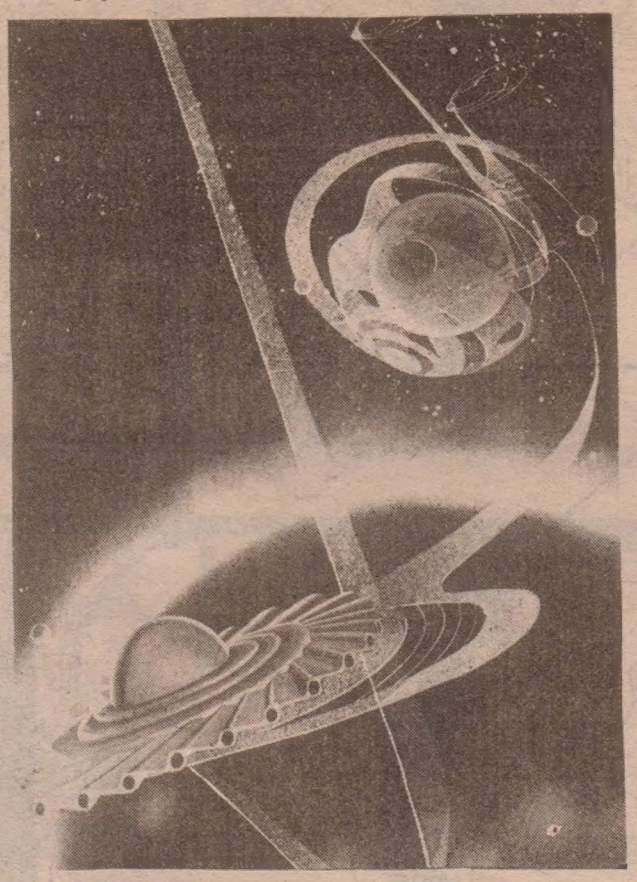
Çağdaş anlamı ile bilim kurgu ise endüstri devriminin bir ürünüdür.

Bilim kurgu, fantezinin, bilim toplumsal bir bileşke olarak ortaya çıkıncaya dek görülmemiş mutant bir formudur. Bu da yaklaşık iki yüzyıldan biraz daha fazla bir süre önce, yani endüstri devrimiyle gerçekleşmiştir. 18. yy ortalarına dek bilim, bilim adamları için bile, sadece felsefi bir uğraş olarak kalmıştı. Endüstri devrimi öncesi dönemlere ait yapıtlardan bilim kurguyu andıranlar oldu; örneğin Eflatun'dan "Atlantis", Cyrano de Bergerac'tan "Ay'a ve Güneş'e Yolculuklar", Thomas More'dan "Ütopya", Fracis Bacon'dan "Yeni Atlantis" ve Jonathan Swift'ten "Gulliver'in Yolculukları". Bu yapıtların özünde eksik olan ama günümüz bilim kurgu okurunun yürekten inandığı şey, dünyanın insan zekası ile değiştirilebileceğini, yazılanın gerçekleşebileceğine olan inançtır.

Endüstri devriminin gerçekleşmesiyle birlikte tüm insanlık, Batı Avrupa ve Amerika'nın ileri kapitalist toplumlarından başlamak üzere, yazgısının değişim olduğunu ve eğer bu değişimin tutsağı kalmak istemiyorsa eylem ve kararlarının sonuçları hakkında düşünmeye başlamak zorunda bulunduğunu kavradı.

İngiltere'de bütün 17. yy boyunca bilim kurgu sayılabilecek sadece bir kitap, 18. yy'da 5 tanesi yy'ın ilk yarısında olmak üzere 6 kitap, 19 yy'ın ilk yarısında 12 ve ikinci yarısında 172 kitap, 20 yy'ın ilk yarısında ise 510 kitap yayınlanmıştır.

Bilim kurgu tarihçisi Sam Moskowitz "Seekers of Tomorrow - Yarını Arayanlar" (1966) adlı yapıtında bilim kurguyu, fantezinin fiziksel ve toplumsal bilimler, uzay, zaman ve felsefe üzerine yaptığı düşsel ve yaratıcı spekülasyonlara bilimsel bir güvenilirlik kazandırarak, okurlarında zaten var olan inanma yönündeki eğilimi güçlendirmesiyle tanınan bir tür olarak tanımlamıştır.



James Blish ise "The Issue At Hand - Eldeki Sorun" (1964) adlı yapıtında Thedore Sturgeon'un bilim kurguyu, bilimsel içeriği göz ardı edildiğinde ortaya çıkması olanaksız gözüken sorunlar ve çözümler çevresinde yapılanmış öyküler olarak açıkladığını yazar.

Edmund Crispin "Best Science Fiction Stories - En İyi Bilim Kurgu Öyküleri" (1955) adlı derlemesinde, "Bilim kurgu öyküsü bir teknoloji veya teknolojinin etkilerini ya da doğanın işleyişinde olabilecek bir çalkantıyı önceden kestirerek yazabilen bir yazın türüdür." der.

Kingsley Amis de, "New Maps of Hell - Cehennemin Yeni Haritaları" (1960) adlı kitabında, "Bilim kurgu, şu anki dünyamızda ortaya çıkması olanaksız görünen, ancak insan ya da insandışı köklerden kaynaklanmış teknolojik ya da psödo-teknolojik bir yeniliğin var sayılmasıyla ortaya çıkmaları olası sonuçların irdelendiği bir düzyazı biçimidir." diye yazmıştır.

Her ne kadar yukarıdaki tanımlamalardan birini kabul etsek bile, yapıtların tek tek sınıflandırılması ve bilim kurgunun diğer fantezi türlerinden kesin çizgilerle ayırdedilmesi üzerine tartışmalar sürecektir. Bilim kurgunun temelindeki mantıksallık, diğer fantezilerin dokusundan çok daha özel ve belirgin olmakla birlikte, gerek okur kitlelerinin aşağı yukarı birlikteliği ve gerekse aynı yazarların her iki türde de yazıyor olmaları, kendini gündelik olaylarla sınırlandırmayan ve olağanüstüyü konu alan tüm akımların aynı psikolojik kökten kaynaklandıklarını gösterir. Sıradan ve alışılmış herşeyden farklı olanı kabul edebilmek, yeni ve coşkulu bir bakış açısı ile bakarak onda garip ama güzel olanı bulabilmek bilim kurgu okurlarına özgü ortak özelliklerdir. Çoğunlukla çocuksu bir saflıkla birlikte görülen bu coşku aslında felsefenin ve dolayısıyla tüm bilimselliğin kökünde var olan itici güçtür. Bilim kurgunun sadeliğinde somutlaşan evren karşısında duyduğumuz bu coşku ve şaşkınlık, daha karmaşık bağlamlarda kendini bilimsel yöntemin temeli olan metodik kuşkuculuk olarak ortaya koyar.

İkinci Dünya Savaşı sonrasının ilk önemli derlemesi olan "The Best Science Fiction - Bilim Kurgunun En İyileri" adlı yapıtında Groff Conklin bilim kurguyu materyalistlerin 'doğaüstü' yazıları olarak tanımlar. "Gerçek bilim kurgu olan istediğiniz öyküyü okuyun; hiç bir zaman alt benliğinizle hesaplaşmak zorunda kalmazsınız. Her öykünün, eğer 'mantıksal' sözcüğüne belirli bir esneklik tanıyabilirsek, mantıksal bir açıklaması vardır."

Dr. Sönmez Güven

BOYUTSUZLUK ÖZLEMİ

Sinan Vural

Eğer basit fizik hakkında az da olsa bir bilginiz yoksa bu yazıyı hiç okumayın. Yok yine de biraz kafa yormak istiyorsanız bir diyeceğim yok. Ama uyarmadı demeyin.

Yaygın bir kanı vardır: zaman dördüncü boyuttur diye. Zaman dördüncü boyut olmayabilir! Zaman kelimesini sözlükte 'uzaysal boyutlardan bağımsız olarak, geçmişten başlayıp şimdiden geçen ve geleceğe uzanan süreç' olarak tanımlanır. Şimdi çıkıp da "Zaman dördüncü boyuttur." demek kelimenin anlamıyla ters düşer. O yüzden olur olmadık yerlerde ileri geri konuşmayın. Birisi çıkıp sizi bozabilir. Eğer birisi tarafından bozulmak gibi bir zevkiniz varsa ona karışamam.

Zaman, uzaysal boyutlardan bağımsızdır deniyor. İşte bu yazının konusu da uzaysal boyutların ne oldukları, ve bunları nasıl düşünebileceğimiz. Örneğin bize yabancı boyutların en basiti olan dördüncü boyut nasıl bir şey ve nerede?

Bizim, en azından benim, şu anda kavrayabildiğim uzay üç boyutlu bir ortam. Yani cisimlerin eni, boyu ve kalınlığı var. Uzayı genellikle sonsuz olarak tanımlarlar; biraz sonra buna niye katılmadığımı ve kendi fikrimi sizlere anlatmak için nasıl çırpındığı göreceksiniz. Şimdi bu yolda ilk adımları atmak için kendi uzayımızı bırakıp, başka bir uzaya girelim: iki boyutlu bir uzay düşünün.

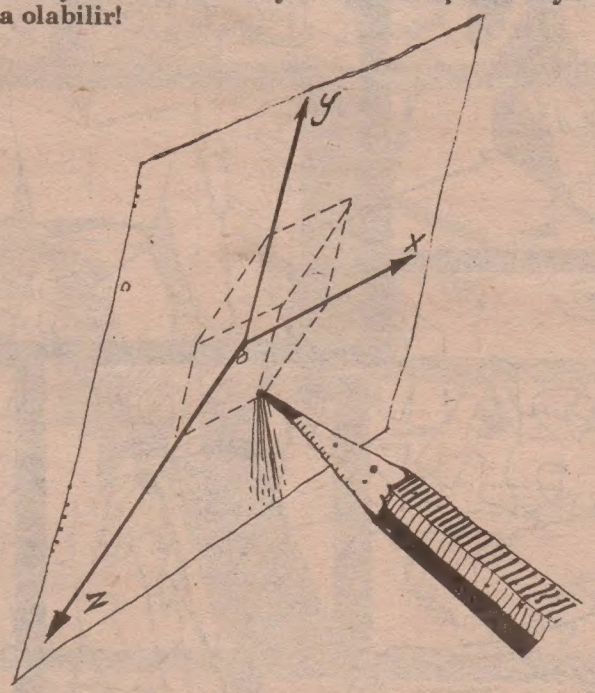
Siz üç boyutlu olduğunuzdan bu iş biraz zor olacaktır ama uğraşın bakalım. Bu uzaydaki canlılar düzgün kenarlı geometrik şekiller olabilecekleri gibi yamuk, eğri şeyler de olabilirler. Ancak ortak tek noktaları bunların *yüzey* olmalarıdır. Dolayısıyla bir yüzey üzerinde yaşarlar.

Şimdi bu yüzey kavramına dalalım. Yaşadıkları yüzeyin sonsuz olduğunu düşünürler (bizim üç boyutlu uzayı sonsuz düşündüğümüz gibi). Uzayları çok büyük olmasına rağmen sonsuz değildir; bir küre üzerinde yaşamaktadırlar: yani uzaylarının çok küçük bir eğriliği vardır. Ancak çok büyük bir küre üzerinde yaşayan küçücük canlılar bu yüzeyin sonsuz olduğunu düşünürler.

Şimdi çıkıp da bana bunun mantıksız olduğunu söylemeyin. Çünkü üç boyutlu insanlar bile Ortaçağ'a kadar dünyamızın düz olduğunu düşünüyorlardı. Bu yüzden zaten iki boyutlu canlıların, iki boyutlu uzaylarının sonsuz olduğunu sanmaları gayet doğaldır.

Buraya kadar olanları toparlarsak, iki boyutlu bir yüzey üzerinde canlılarımız var ve bunlar aslında muazzam büyük bir küre üzerinde yaşıyorlar ve bu uzayı sonsuz sanıyorlar. Bu kürenin merkezi de üçüncü boyutta... Bu arada çizgisel bir uzaydaki tek boyutlu canlılardan bahsetmeyeceğim, ama tek boyutlu bir uzayın merkezi de ikinci boyuttadır: sonsuz büyüklükteki tek boyutlu olduğu varsayılabilecek bir çemberin içindeki küçük (olası) canlılar için bu çember düz olacaktır.

Şimdi canalıcı noktaya yaklaşıyoruz işte. Demek ki: **tek boyutlu çembersel uzayın merkezi ikinci, iki boyutlu küresel uzayın merkezi üçüncü boyutta olabilir!**



Bundan sonra söyleyecek tek şey kalıyor: üç boyutlu bir uzayın merkezinin de dördüncü boyutta olduğu. "Bizim uzayımız eğri değil ki merkezi olsun." da demeyin, çünkü bilim adamları uzayın eğriliğini ispatlamış durumdalar.

Aklınızda oluşması gereken, veya benim aklımda oluşan şey merkezi dördüncü boyutta olan bir hiperküre. Bunun üç boyutlu hacmi de (küre uzayın yüzeyi varsa, üç boyutlu uzayın da hacmi vardır) bizim uzayımız. Biz uzay ile orantılı olarak düşünüldüğünde çok küçük parçacıklar olacağımızdan uzayın sonsuz büyüklükte olduğunu düşünebiliriz, ancak (ışık hızı kavramına değinmek istemediğim için başka bir yol izlemeye çalışacağım) çok büyük canlılar olsaydık, örneğin bin ışık yılı boyunda, ve gemilerimiz büyük hızlarda ilerleyebilseydi uzayın bir noktasında başladığımız yolculuk bir süre sonra aynı noktada sona ererdi. Nasıl kürenin veya çemberin üzerinde dolaşırken başlanılan noktaya dönülüyorsa...

Sanırım dördüncü bir boyut olduğunu böylece anlatabildim. Anlayanlar anlamayanlara anlatsın, kimse anlamadıysa boşverin. Ancak bu fikirler yeni kapılar açıyor: dört boyutlu uzayın merkezi beşinci boyutta, beş boyutlununki altı, *n* boyutlu uzayın merkezi *n+1*. boyutta. Dört boyutlu canlılar, bizi kapalı bir uzayda yaşayan basit canlılar gibi görebilirler. Ancak onlar da beş boyutlu canlılara göre basitlerdir. Bu sayılar çoğaltılabilir.

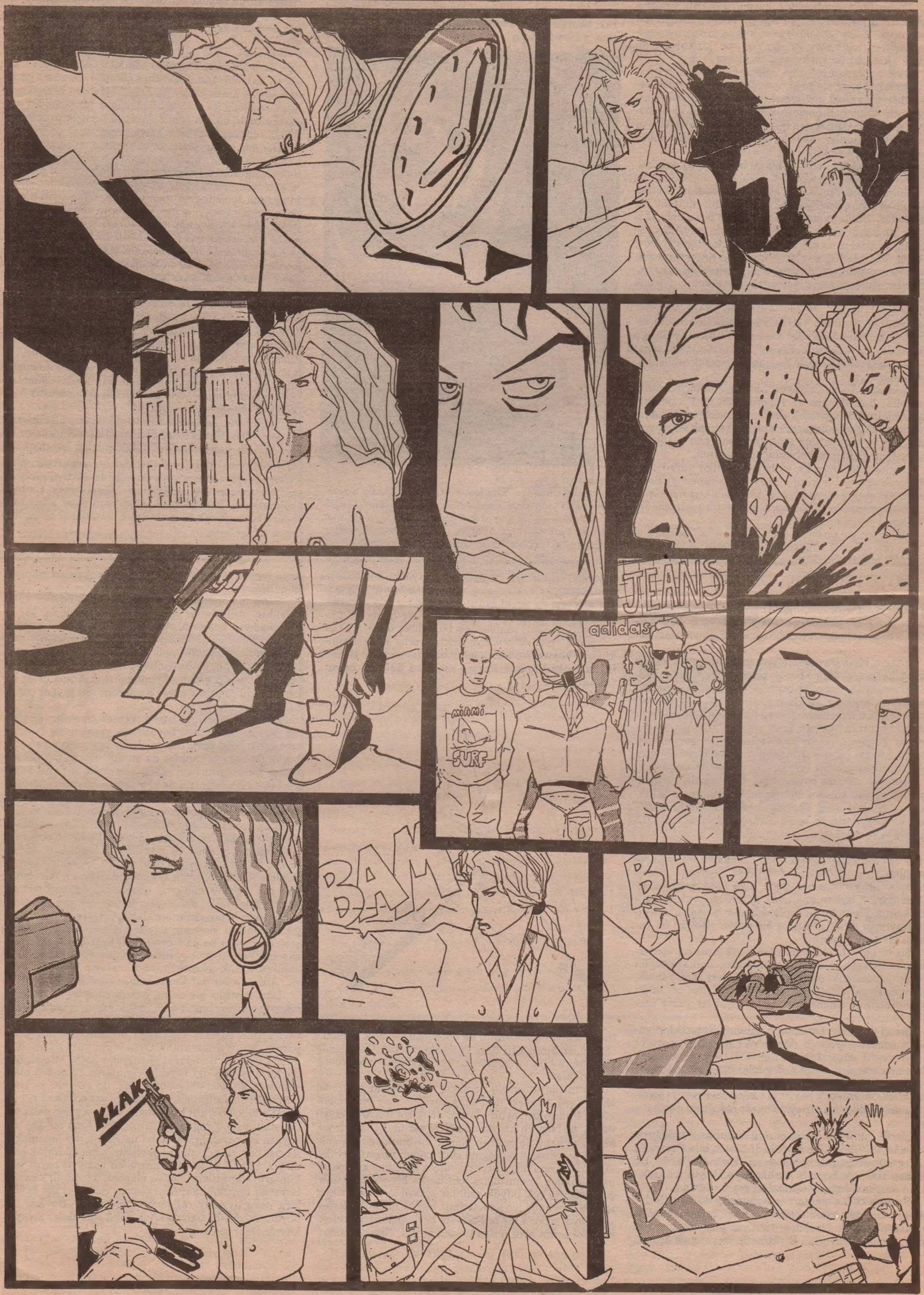
Bu arada daha da başka fikirler çıkabilir: diyelim biz bir, iki ve üçüncü boyutlarda yaşayan üç boyutlu canlılarız; belki dört, beş ve altıncı boyutlarda yaşayan başka üç boyutlu canlılar da vardır. Bu da paralel evrenler fikrini getiriyor. Aynı koordinat sisteminde olmasak da her ikimizin de uzayları üç boyutlu olduğundan eksenlerimiz paraleldirler. Bunu farklı z koordinatlarındaki x-y düzlemleri gibi düşünebilirsiniz. Burada da başka bir soru çıkıyor ortaya: diğer boyutları nasıl düşünebiliriz, örneğin en basit dördüncü boyutu?

Kağıt üzerine bir x-y koordinat sistemi çizin, bir de klasik olarak eğik bir çizgiyle buna z eksenini ekleyin. Şimdi elinizde hepsi tek bir noktada kesişen ikisi birbirine dik, üç tane düz çizgi olmalı. Bu sistem üzerinde basit küpler falan ifade edebilirsiniz sanırım. Çizemeyenler için örnek çizim buralarda bir yerde. Şimdi kağıt üzerindeki sistemin üzerine dik olarak bir kalem yerleştirin: işte bu da a diyebileceğimiz dördüncü boyut ekseni. Tabi ki üç boyutlu beynimiz bunu anlamakta oldukça zorluk çekecektir, ama zorlayın biraz kendinizi... Anlayan var mı? Varsa hemen beni arasın.

Dört boyutlu bir cisim, örneğin bir hiper-küre, üç boyutlu uzayımızdan *geçerken* (bir kürenin kağıt düzleminden geçmesi gibi) üç boyutlu canlılar bu kürenin yarıçapının sürekli değiştiğini düşüneceklerdir. Önce yarıçap artar, sonra azalır. Oysa hiper-küre sadece dördüncü boyutta ilerlemektedir. Bunu kağıt yüzeyinden bir küre geçirip, iki boyutlu canlıların gözünden olayı izleyerek kolayca anlayabilirsiniz: iki boyutlu garipler bir çemberin yarıçapının değiştiğini sanacaklardır.

Dördüncü boyutu kavradığımız zaman hep daha üst boyutların ne olduğunu düşüneceğiz. Ama bir kaç üst boyutu kavrayabilirsek, daha üstlerdekileri anlamakta ilk üst boyutu anlamakta çektiğimiz kadar zorluk çekmeyiz. Çünkü şu anda elimizde en basit üç boyut var, bunların bağıntılarından ve alansal, hacimsel, kısacası boyutsal büyüklüklerinden oluşan cisimleri üst boyutlara nasıl uygulayacağımızı bilemiyoruz. Bir kaç üst boyutu düşünebildiğimiz anda daha sonrakiler kolayca kavranabilir sanırım.

KIRMIZI PAZARTESİ



Mehmet UĞUR

BU SABAH BİLİNMEYEN BİR NEDENLE KOCASINI VURAN GENÇ KADIN DAHA SONRA SOKAK TAKİ KALABALIĞA RASTGELE ATEŞ AÇIP YAKINDAKİ BİR APARTMANIN DAMINA SAKLANDI, GÜVENLİK GÜÇ LERİ ÇEVREYİ KUŞATMIŞ DURUMDALAR BEN NABUKAT NEZAR TV2 HABE...

PIF

DIEN

BAM

BAM

BAM

GIK

TKAK! TKAK! TKAK!

ZIF

BAM

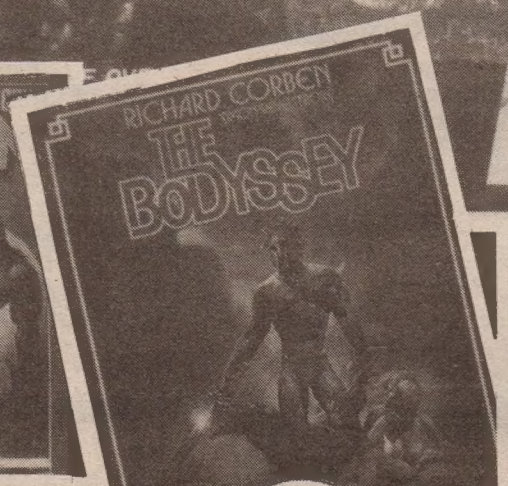
BA

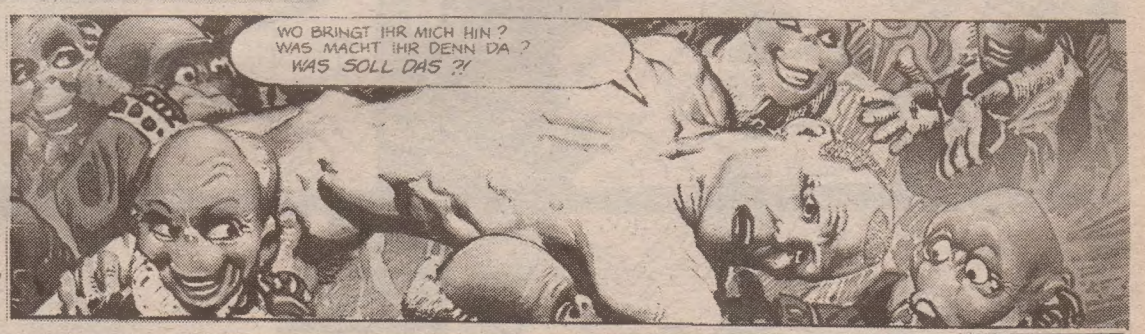
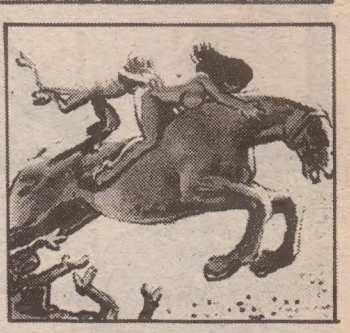
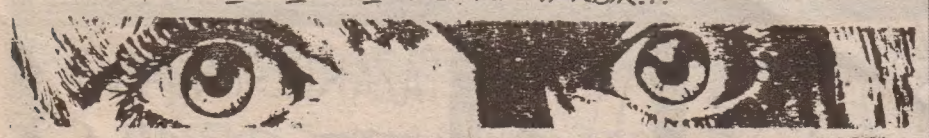
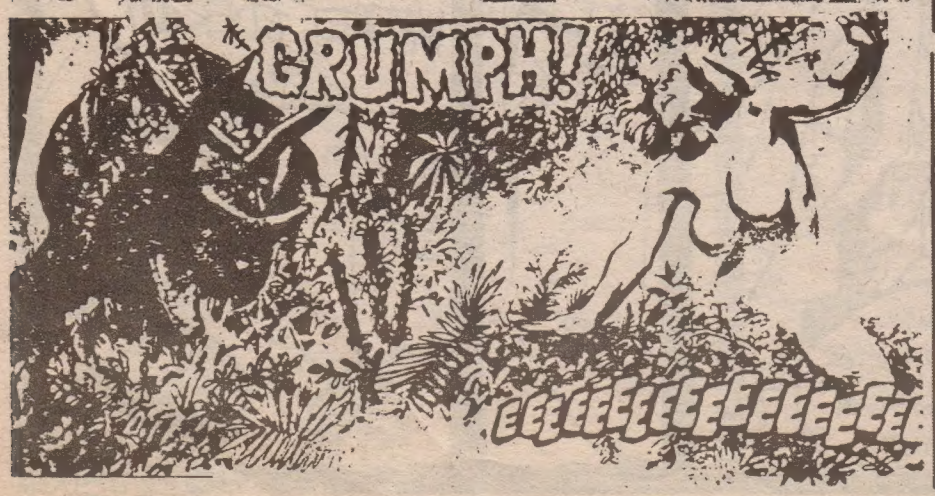
BİZE, BUNU NEDEN YAPTIĞI NIZI AÇIKLAR MISINIZ?!

PAZARTESİLERDEN NEFRET EDERİM!

BİTER

HAVY METAL DERGISI-
NIN USTA ÇIZGI ROMAN
CILARINDAN RICHARD CORBEN BIR RENK US-
TASIDIR. DEN, BLOD STAR MUTANO WORLD
ARABIAN NIGHTS GIBI UZUN ÇIZGIROMANCA-
RIN YARATICISIDIR. LIBERATÖR'ÜN USTA OGA-
RAK KABUL ETTIĞI CORBEN ÇIZGIROMAN-





LARINDA KARIŞIK TEKNIK UYGULAMAKTADIR.
CORBEN, ÜLKEMIZDE DE YAYIMLANMIŞ OLAN
KORKU MAGAZIN DERGISINDE DE ÖYKÜLERI ÇIK-
MIŞTIR. CORBEN'IN ÇIZGI ROMAN DIŞINDA RESIM,
ILLÜSTRASYON, KITAP KAPAGI, PLAK KAPAGI,
POSTER, AFIŞ ÇALIŞMALARI VARDIR...